

ROMPER A SUPERFÍCIE
É ABRIR UM RIO PARA
DENTRO

Todo acontecimento possui potência de invenção por obrar novos fragmentos no mundo. A abertura de outros possíveis, na proposição de dobras em aspectos da realidade, perturba porque dá a ver que todas as coisas vibram em um movimento de constante impermanência: toda matéria é um eterno fronteiro prestes a romper, formada e deformada por meio das afetações quando em contato com outra matéria.

Tudo o que está existe em constante remodelação de si mesmo, mas comovido junto de outro. Se por um lado isso permite encontrar certa fluência, caminhos e continuidades nos encontros e vibrações que incidem nessa matéria - encarna em sua superfície todos os toques, colisões e acidentes -, por outro lado, revela-nos em sua fragilidade a lembrança de estarmos todos sempre por um fio. É inevitável: há de se aprender a ser finito.

Penso na ensinança bonita dada pelo rio ao dissolver-se com coragem absoluta para se tornar mar, não sem antes vivenciar tremores pelo choque violento ao cruzar a membrana aquosa que diz para cada uma de suas gotas: és agora água salgada. A vida está sim sempre por um fio, mas ao mesmo tempo seu único destino é perseverar. Em uma história da hidrologia, o sal é sua primeira cicatriz.

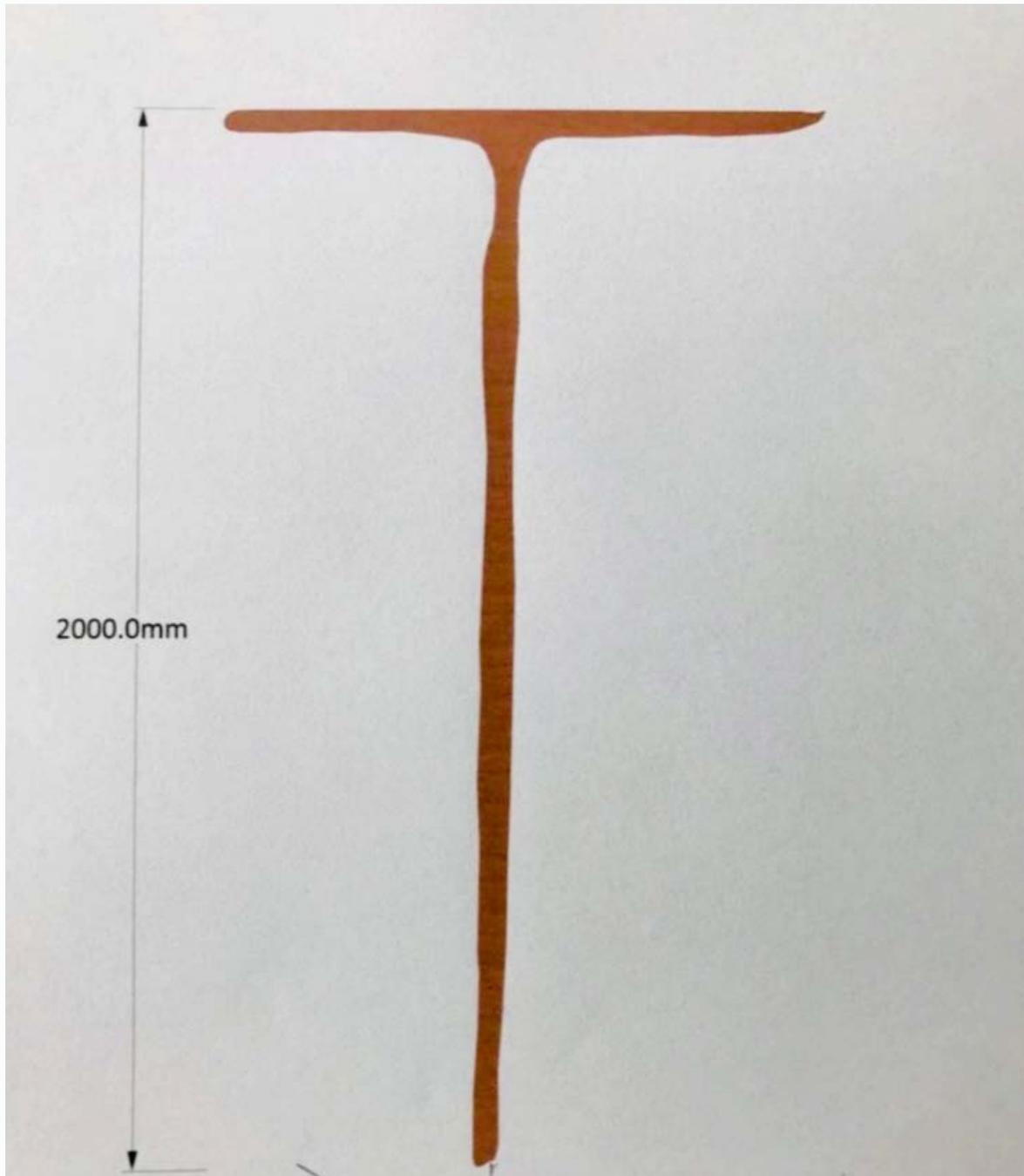
-Paloma Durante



Adriana Amaral, *Arlette*, 2021, pigmento mineral sobre algodão, 100 X 150 cm, tiragem de 3 + 1PA



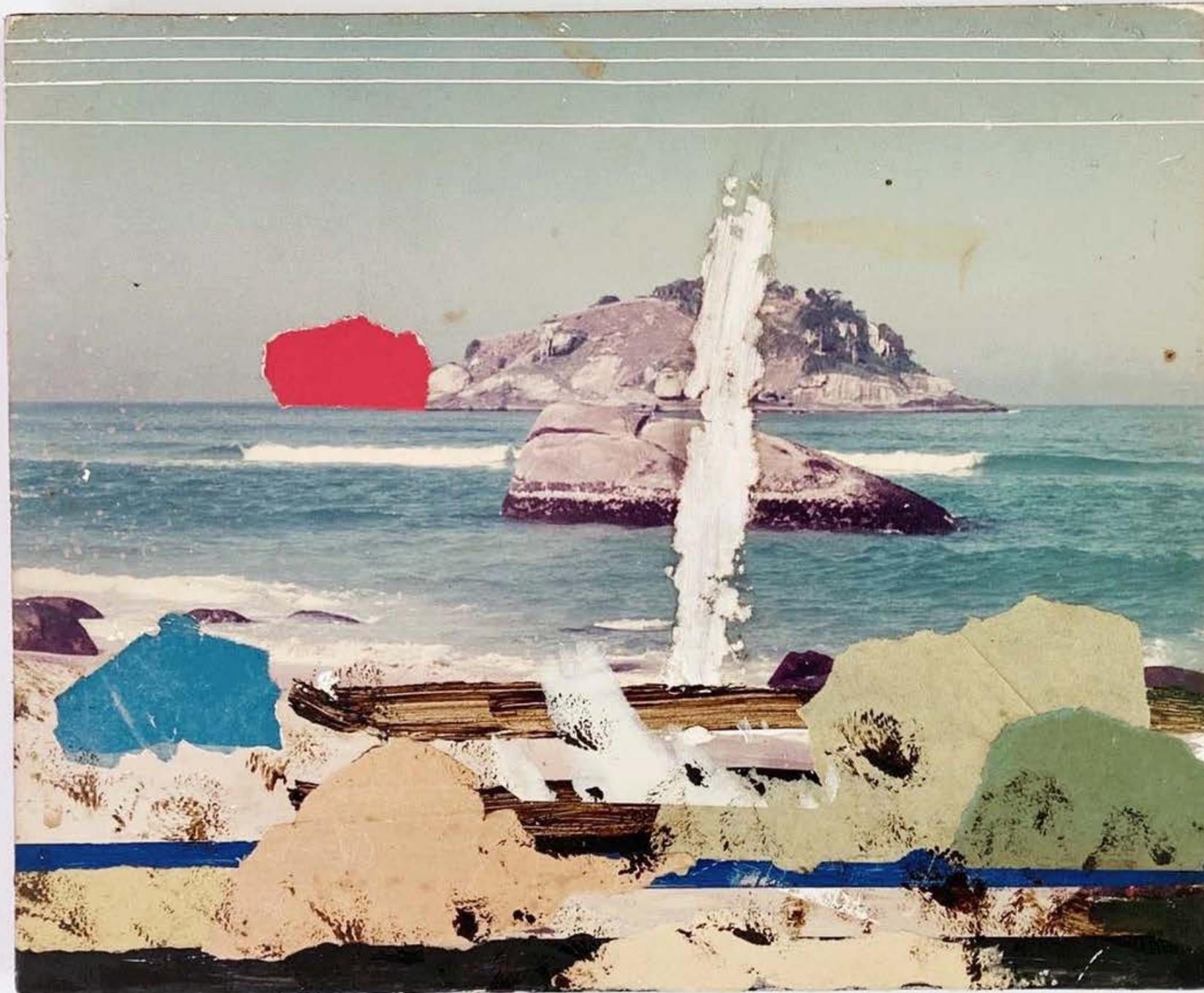
Adriana Amaral, *Arlette*, 2021, pigmento mineral sobre algodão, 100 X 150 cm, tiragem de 3 + 1PA



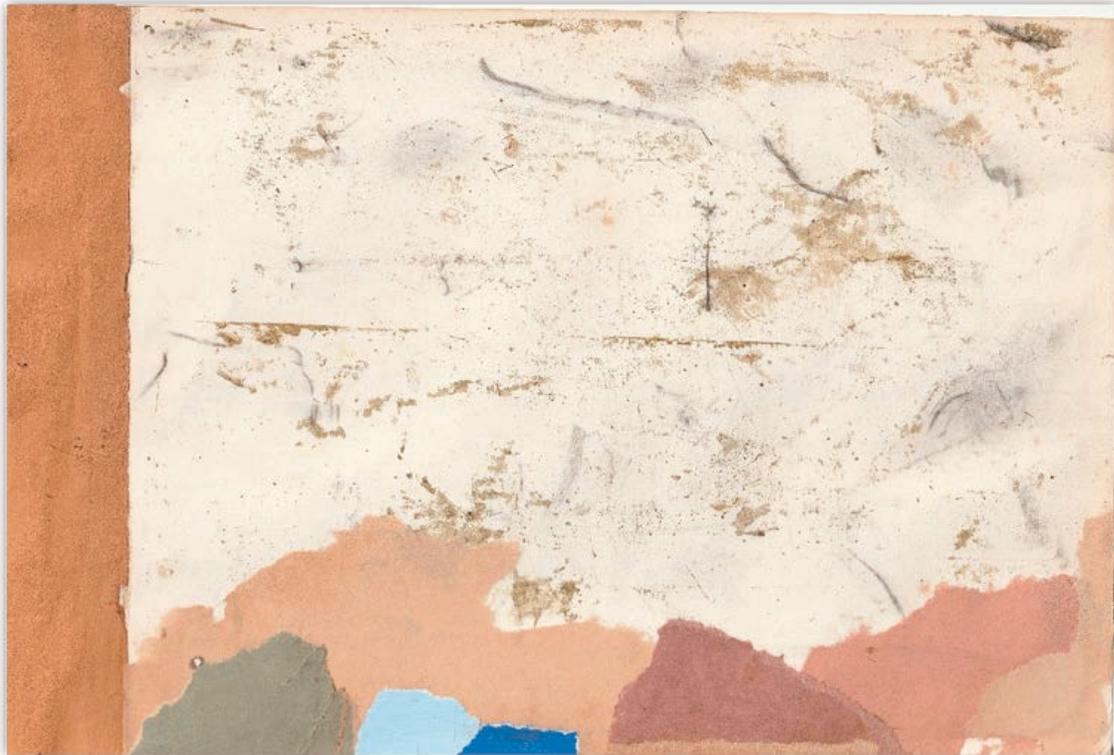
Ana Rey, *sem titulo*, 2022, série *O Elenco*, madeira ebanizada e pino de metal, 200x80x8cm



Ana Rey, *sem titulo*, 2022, série *A Procura do Contorno*, óleo sobre madeira e acrílico, 31x22cm e 19x31cm



André Felipe Cardoso, *sem título*, 2022, colagem, betume da Judéia, goma laca indiana, acrílica e nanquim sobre fotografia em chassi de madeira, 23,6x29,3x2,3cm



André Felipe Cardoso
sem título, 2022

Díptico, colagem, betume da Judéia, goma
laca indiana, acrílica, nanquim, pastel seco
e carvão sobre páginas de livro
20x30cm cada



Cassia Cola, *sem titulo*, 2019-2022, série *Estômago*, acrílica sobre tela , 155x170cm



Cassia Cola
sem titulo, 2020-2022
série *Estômago*
acrílica sobre tela
122x162cm



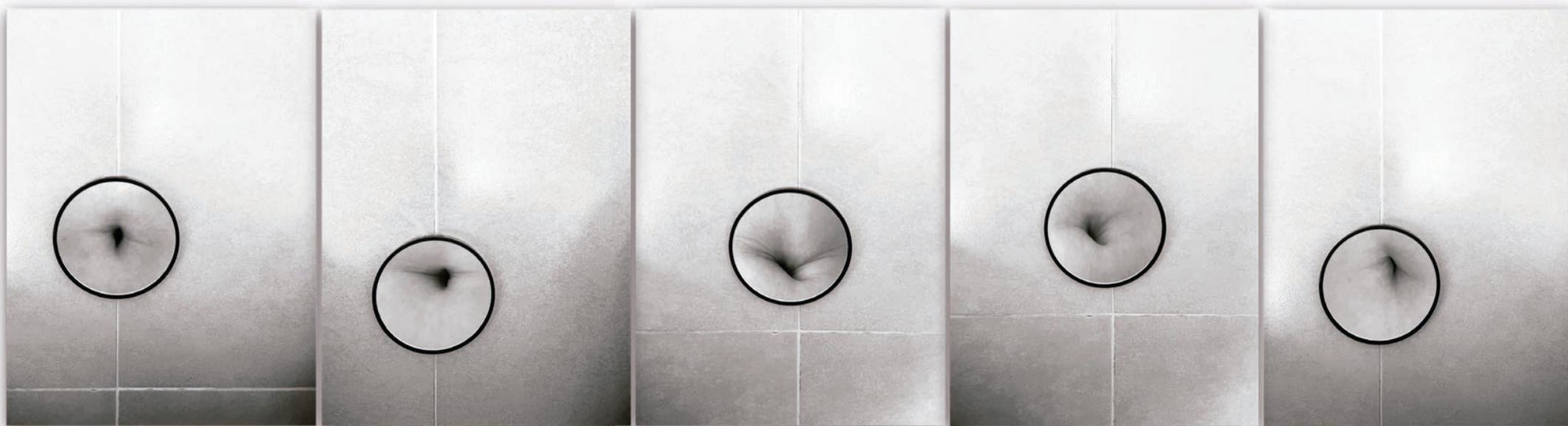
Cassia Cola
sem titulo, 2019-2022
série *Estômago*
acrílica sobre tela
180x150cm



Cristina Lisot, *tu, costura!*, 2021, arame, tecido, papelão, couro, algodão e lona, aprox. 23x32x110cm



Cynthia Loeb, *Casinha de boneca*, 2022, casa de boneca antiga, cabeças de bonecas em porcelana e porcelana esmaltada, 120x55x60cm



Débora Rayel Eva, *Narciso. Série 1*, 2021. Impressão fine art em papel algodão Photo Rag 308g Hahnemuhle, 40x30cm cada. Tiragem de 3 + PA



Débora Rayel Eva
sem título, 2019
Impressão fine art em papel algodão
Photo Rag 308g Hahnemuhle,
52x35cm
Tiragem de 3 + PA



Guilherme Borsatto, *refragmentar*, 2022, cacos de vidro e aquarela sobre fragmentos de fotografias envelhecidas artesanalmente, 82x123cm



Guilherme Borsatto, *floresta negra*, 2022, bastão oleoso sobre tela, 120x150cm



Jota Testi, *Machofêmea*, 2022, costura e bordado sobre tecido, 200x180cm



Jota Testi, *Rótulo*, 2022, máscara e camisa de forças de algodão, 180X50cm



Jota Testi, NÃO-PESSOA, 2022, video performance, 4'38"



Jota Testi
angústias alfinetadas sobre peito, 2020
performance, 90'



Luana Lins, *sem título*, 2021, *série casa comigo*, impressão fotográfica, 42 x 62 cm



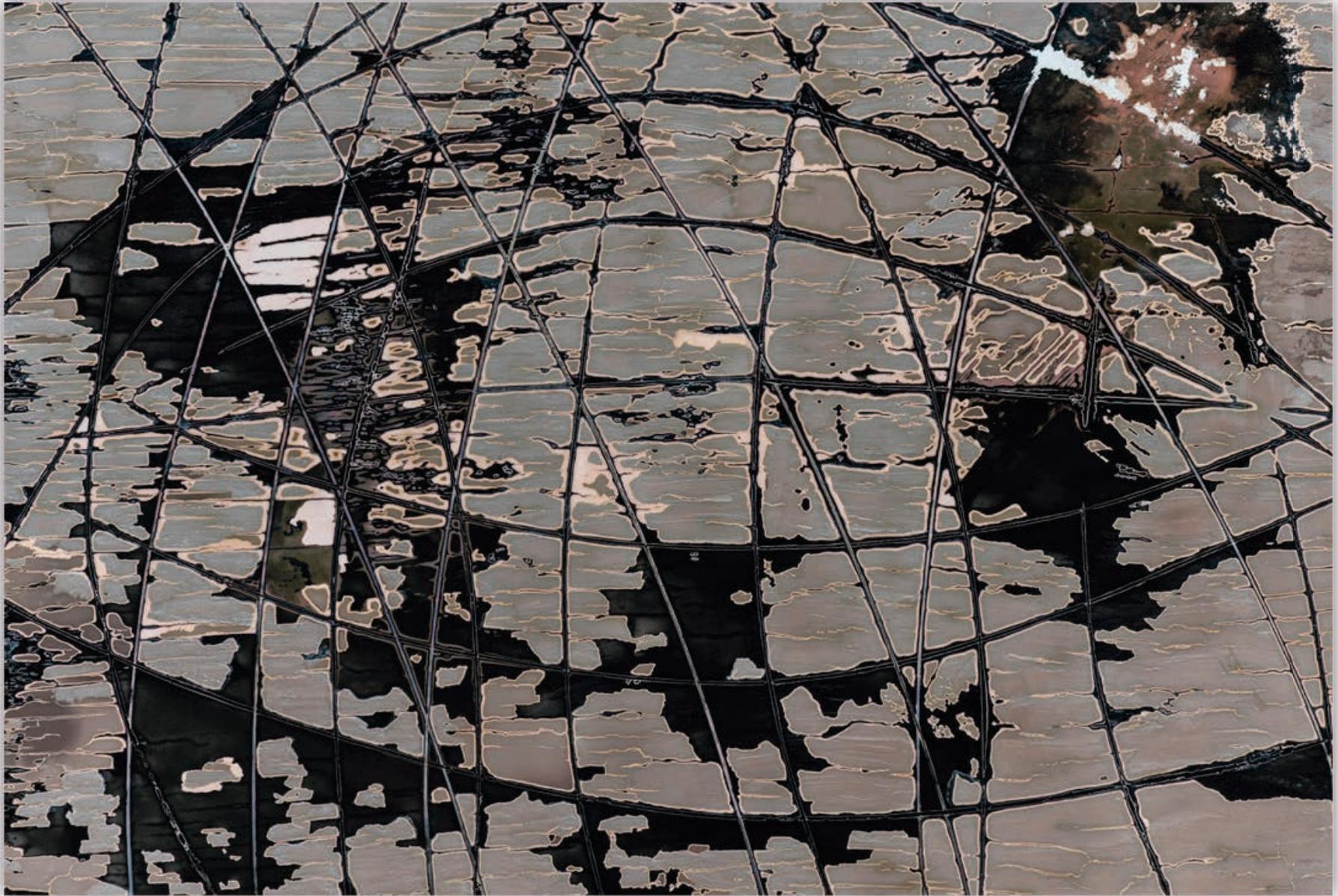
Luana Lins
sem título, 2021
série casa comigo,
maquete e página de livro
33 x 17,5 cm



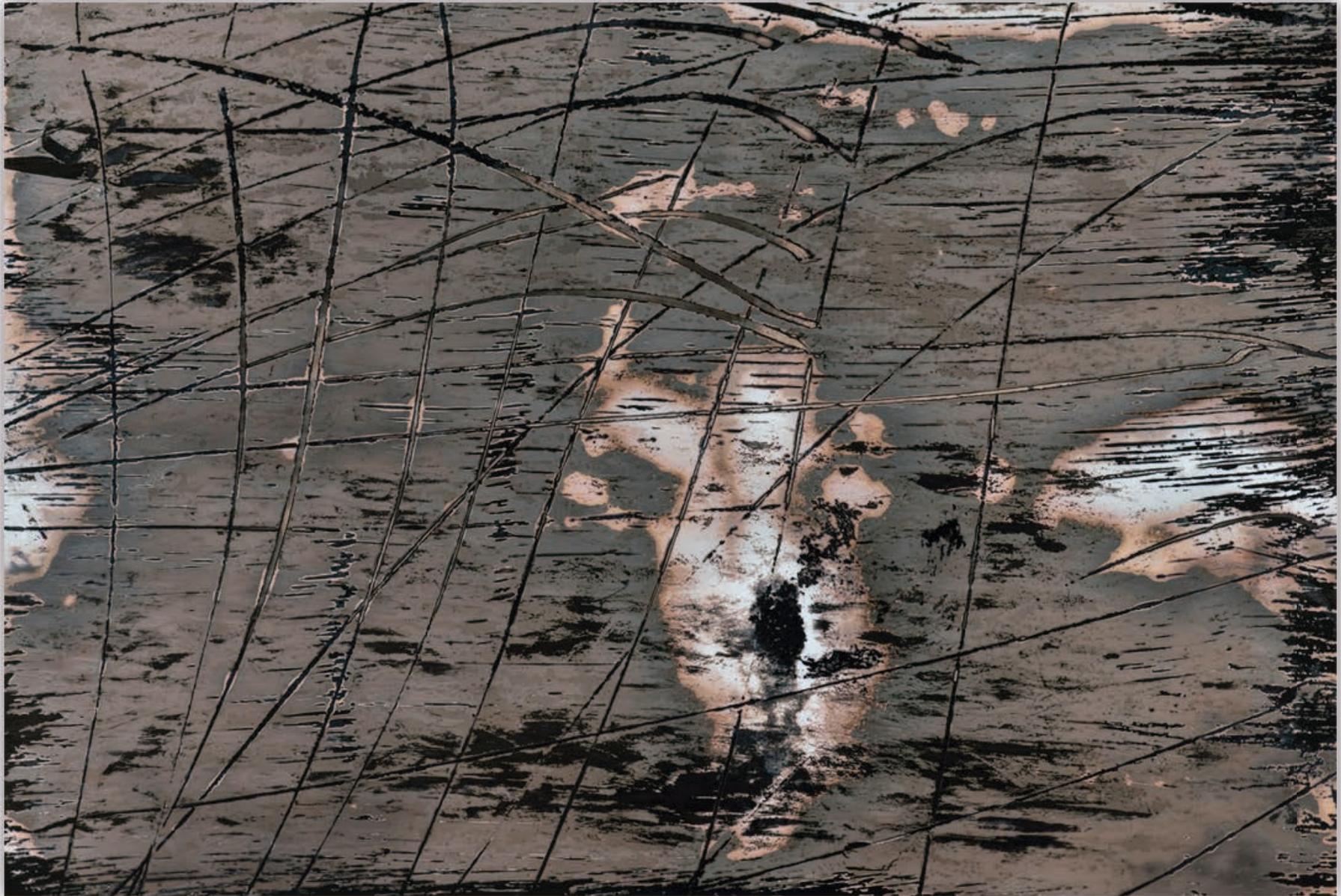
Luana Lins
sem título, 2021
série casa comigo
maquete e página de livro
39 x 24 cm



Luiza Lavorato, Lugar Nenhum, 2021, pigmento mineral em papel algodão, 60x90 cm,
tiragem 3 + 1 PA



Luiza Lavorato, Lugar Nenhum, 2021, pigmento mineral em papel algodão, 60x90 cm,
tiragem 3 + 1 PA



Luiza Lavorato, Lugar Nenhum, 2021, pigmento mineral em papel algodão, 60x90 cm,
tiragem 3 + 1 PA



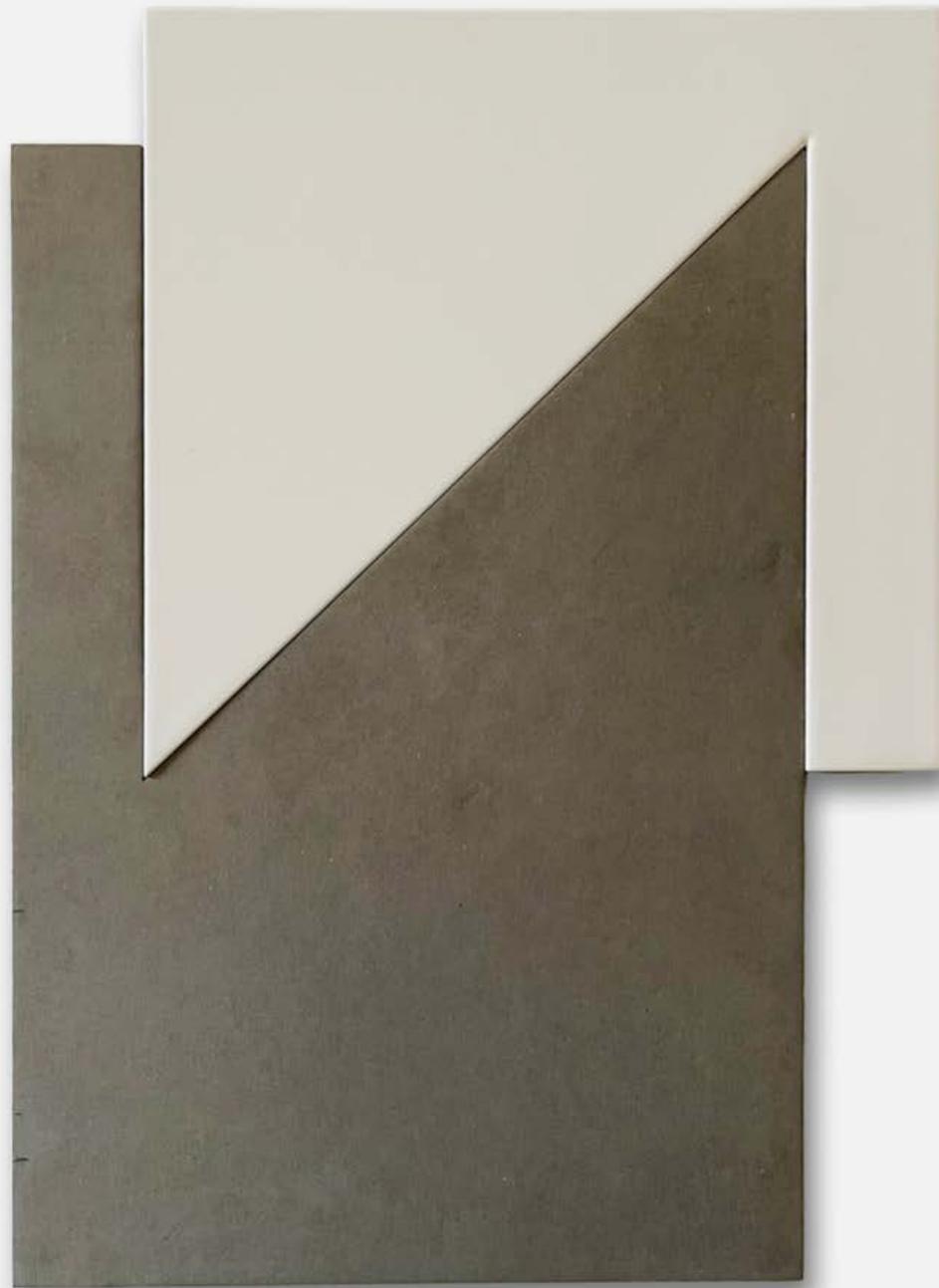
Luiza Lavorato, Lugar Nenhum, 2021, pigmento mineral em papel algodão, 60x90 cm,
tiragem 3 + 1 PA



Marinalva Rosa, *sem Título*, 2022, tecidos justapostos, costurados e bordados, 20 peças de aproximadamente 22x20x10cm



Marinalva Rosa, *sem título*, 2022, Pastel a óleo sobre papel de revista, 31x53cm



Michelle Rosset, *Sem título*, 2021, Série *Espaços*, políptico, MDF walchromat e tinta, 43x35,5cm cada espaço para montagem na parede: 139x116,5cm



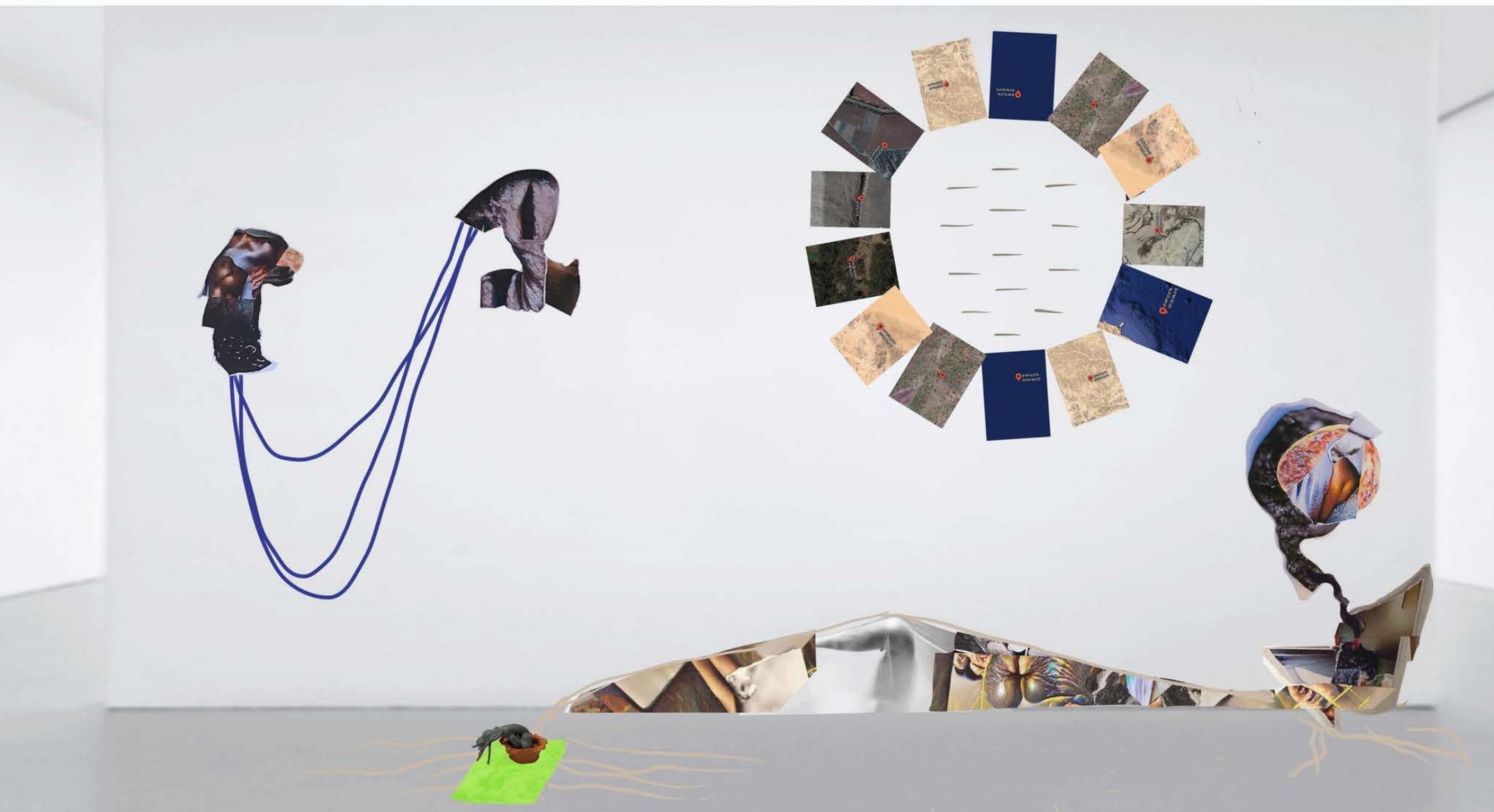
Miriam Bratfisch Santiago, *Flash*, 2021, haste de bronze, fotografias e copos de vidro , 100x35x15cm



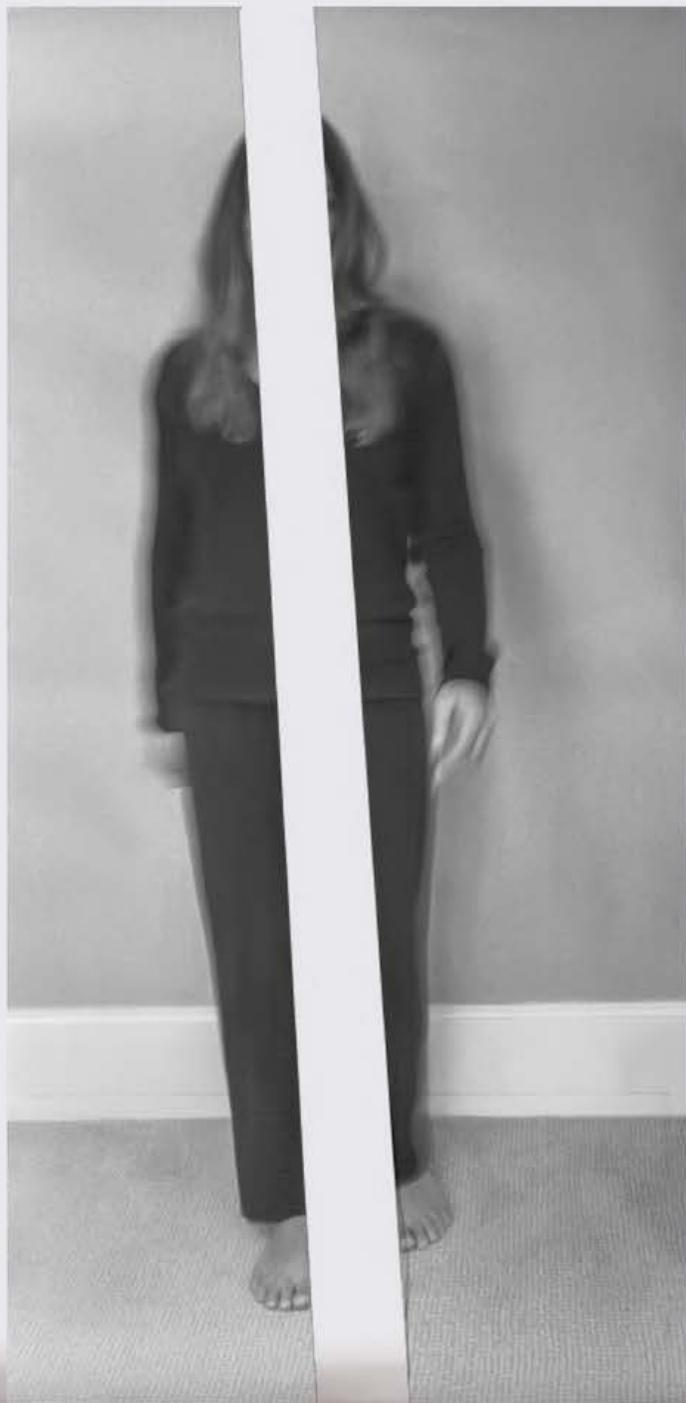
Miriam Bratfisch Santiago
muitos, poucos, um, 2022
aro de metal, fotografias e fio de viscose
330x20x20cm



Patrícia Abbott, *Noite e Dia*, 2022. série *Dez Ventos*, díptico, impressão sobre papel algodão, 60x96cm, tiragem 3+1 PA



Patrícia Abbott, *A Sorte do Mundo*, 2022, instalação composta por Impressões sobre papel, cabos de rede, escultura feita com Realidade Virtual e impressão 3D, MDF, microfibra, cerâmica fria, imagens geradas por A.I., fitilhos de plástico, foam board, aquarela, guache, acrílica, carvão, pastel oleoso e pastel seco, 317 x 470 cm



Simone Dutra,
acúmulos, 2022
série *pequenos apagamentos*
diptico, impressão offset sobre sulfite e
pigmento mineral sobre papel algodão
190x150cm



Simone Fontana Reis. *Cipós da floresta encantada*, 2020. acrílica e óleo sobre tela, 204x204cm



Simone Fontana Reis
Totem, 2018
bronze
74x13x13cm



Simone Fontana Reis
Seios das Amazonas, 2017
bronze
30x10x10cm



Sofia Saleme
Pequenas mortes, 2022
cabelo
medidas variáveis



Sofia Saleme, *Pequenas mortes*, 2019, políptico de 100 desenhos em caligrafia com nanquim sobre papel Washi, 33,6x24,5cm cada



Susy Miranda Aziz, *Sem titulo*, 2021, colagem com fragmentos de porcelana pintada, 42x17x15cm



Susy Miranda Aziz
Sem título, 2021
porcelana e madeira
144x200x53cm



Yohana Oizumi, *Madalena*, 2022, performance de 40 minutos e instalação com sal, cobre, argila, pedra e vinho, 30x200x220cm.



Yohana Oizumi
A virgem cingida de saco, 2022
pastel oleoso, betume, tinta á óleo, massa
acrílica, papel e pigmento em pó, sobre tela
150x100cm

Organização:

Carla Chaim e Nino Cais

Texto crítico:

Paloma Durante

Realização:

Hermes Artes Visuais

Produção:

Maria Livman, Niki Nomura e Sofia Saleme

Patrocínio:

Becks

Abertura:

12 de março, das 11h às 18h

Visitação:

De 12 de março até 9 de abril
De quarta à sábado, das 11h às 18h

Entrada gratuita

Local:

Espaço Fonte
Rua Mourato Coelho, 751
Vila Madalena, São Paulo - SP